

项目编号:

项目类别:

四川文化艺术学院 教学研究与质量工程项目

申 报 书

课题名称 数字媒体艺术专业“两跨三融合”
应用型人才培养模式改革

项目类别 人才培养模式实验区

项目负责人 朱婷婷

所在单位 新媒体学院

申报日期 2019年10月

教学科研管理办公室制

2019年10月

申请者的承诺:

我保证如实填写本表各项内容, 承诺以本表为有约束力的协议, 遵守四川文化艺术学院项目管理的有关规定, 认真开展研究工作, 取得预期研究成果。四川文化艺术学院拥有成果的所有权和使用权。

申请者(签字):

年 月 日

填 表 说 明

一、本表用计算机认真如实填写, 填写内容应言简意赅, 思路清晰、论证充分。表内空格不够时可另附纸填写, 标清页码。签名处必须由本人亲自签名, 不得代签。

二、部分栏目填写说明:

申请人用中文填写, 封面要求用仿宋 GB2312 小二号。正文内容使用仿宋 GB2312 小四号, 请勿擅自更改封面字体与格式。

左上角项目编号与项目类别申请人无需填写。

课题名称: 应准确、简明反映研究内容, 最多不超过 40 个汉字(包括标点符号)。

项目组其他成员: 必须真正参加本项目的研究工作, 不含项目负责人, 不包括、财务管理、后勤服务等人员。

三、本表用 A4 纸打印, 一式 2 份, 于左侧装订成册, 由所在部门审查, 签署意见后报送教学科研管理办公室。

四、项目类别分为一般教学研究、重点教学研究、质量工程项目; 所在单位请填写所在二级学院或部门。

一、项目基本情况

项 目	项 目 名 称		数字媒体艺术专业“两跨三融合” 应用型人才培养模式改革			
	项目类别		教学研究	A. 重点		B. 一般
			质量工程	A. 特色专业	B. 特色课程	C. 教学团队
	起止时间		2019.12- 2021.12	成果形式		学术论文、研究报告、人才培养方案、课程大纲、项目化改革体系等
项目 负责 人	姓 名	朱婷婷	性 别	女	出生年月	1983.4
	职 称	院聘副教授	职 务	数字媒体艺术专业建设负责人	学 历	硕士研究生
联系人		朱婷婷	联系电话		15884604510	
项 目 负 责 人 简 介	<p>朱婷婷，女，讲师，数字媒体艺术专业建设负责人，曾在各类期刊公开发表学术论文11篇，其中CPCI收录1篇；独撰和第一作者共9篇；共参与科研项目12项（国家级1项、省级7项、校级4项），其中主持校级项目1项（已结题），承担省级课题2项；参编教材1部，任副主编；参编专著1部，任编辑；在中文核心期刊CSSCI（扩展版）发表设计作品1件。</p>					
项 目 组 其 他 成 员	姓 名	职 称	学 历	专 业	在项目中承担的工作	
	罗建光	教授	硕士研究生	数字媒体艺术	课程教学、内容规划	
	钞琦峰	讲师	大学本科	摄影(影视摄影)	专业调研、项目化课程教学改革	
	郑小庆	助理研究员	大学本科	动画	基础课程实践教学改革	
	余锐	院聘副教授	硕士研究生	教学管理	实践课程实践教学改革	
	尹贵	讲师	大学本科	艺术设计	实践课程实践教学改革	
	蒋飞燕	讲师	大学本科	计算机科学与技术	实践课程实践教学改革	
	牛冬冬	助教	大学本科	艺术设计(数码艺术)	项目化课程教学改革	
	涂海	助教	大专	应用电子技术	项目化课程教学改革	
	马浩智	助教	大学本科	动画	项目化课程教学改革	

二、立项依据

1. 现状与背景，探究的目的和意义：

一、现状与背景

（一）应用型人才培养是高等学校教育当前的重要任务

人才培养是高等学校的根本任务，本科教育是大学教育的基础和可持续发展的基本前提。21世纪是一个创造、创新、创业为特征的世纪，应用型人才是知识经济时代的要求，作为承担高等教育重任的大学，理所当然要积极应对，改革人才培养模式，培养大学生创业意识、创造能力和创业精神，迎接新世纪的挑战。构建适合高校大学生应用型人才培养的教和和实践体系，引导大学生宽口径、重应用、强实践、会创新的全面发展自己，积极为就业、创业做好能力和心理准备，将是高等院校主动适应社会需要，是高等学校教育当前的重要任务。

（二）数字媒体艺术专业具备建立应用型人才培养模式实验区的基本条件

我院数字媒体艺术专业隶属新媒体学院。新媒体学院以美术设计为基础，以计算机数字技术为手段，彰显“两跨三融合”（两跨——跨学科、跨媒介，三融合——艺术与科技融合、理论与实践融合、课程与项目融合）的学科定位和教学特色，以培养“厚基础、宽口径、重应用、强实践、会创新”的高素质数字媒介传播设计人才为目标。

数字媒体艺术专业的前身为学校2004年开设的艺术设计（数码影视制作）本科专业，在此基础上，2012年申报为数字媒体艺术本科专业。数字媒体艺术专业累计培养学生500余人，以数字媒体艺术专业毕业的学生也已有4届，累计培养学生160余人。在师资队伍、教学管理、实训场地等方面有较成熟的保障优势。

（1）师资队伍结构合理

数字媒体艺术专业，目前有本专科专业两个层次的在校生411人，其中本科295人，专科116人。现有专兼职教师16人，其中专任教师11人。专任教师中，高级职称3人，中级职称5，硕士研究生3人，初级职称3人；双师型教师3人，有艺术学科背景教师5人，综合院校学科背景教师6人。数字媒体艺术专业教师的职称结构、学历结构和学缘结构相对合理。

（2）教学管理成熟稳定

学校实施二级学院管理和专业建设负责人制度。二级学院有教学副院长和教学干事等专职教学管理队伍，同时建立了专业建设负责人制度，选配有管理经验丰富的专业建设负

责人。为更好的实施专业建设和教育教学管理，学校自 2019 年起还实施班主任制度。数字媒体专业于 2013 年获四川省教育厅综合改革试点专业，近 6 年的改革试点过程中积累了较好的改革成果和教学管理制度。

(3) 实训场地逐步完善

2018 年，学校启用梓潼校区，艺术工坊和艺术水街 30000 余平方米的实训空间，为艺术创作与实践提供了充足的空间保障。数字媒体艺术专业在艺术工坊 A、B 栋建立有数字影视创作室等 4 个工作室和实训室，可同时提供 80 个实施工位，为该专业的学生实训提供了基本的保障。2020 年拟建成的梓潼校区第二教学楼将进一步改善数字媒体艺术专业的实践实训条件。

(4) 专业教改成果丰硕

2012 年数字媒体艺术专业建立以来，我专业相关教师就一直致力于根据社会需求进行专业体系、课程体系等的系列改革，取得了显著的成效，为进一步建立数字媒体艺术专业“两跨三融合”应用型人才培养模式实验区的奠定了理论和科研教改基础。

综上，我院数字媒体艺术专业具备简历数字媒体艺术专业“两跨三融合”应用型人才培养模式实验区的基本条件。

二、探究目的与意义

(一) 探索研究性教学模式

在基础类课程体系改革中，努力以新的学习理念为指引，探索研究性教学模式。强调寓教于研，给予“教学的学术”地位，教学科研互促共进，从学科体系动态发展中寻找本科教学与科研的新增长点；从切实提高教育质量的高度培养本科生扎实的理论功底；从学生获得更大发展角度提升其学科素质；坚持课程内容体系发展性，用发展的眼光看待本学科的知识体系，与学生共同讨论本学科不确定性内容、存在的问题、未来发展的趋势、本学科与其他学科的联系等，将科研成果转化为优质教学内容。

(二) 提高学生专业实践及动手能力

形成课内外结合，包括社会实践、实验教学、生产实习、创新实践、学科竞赛、毕业论文设计等立体网状的实践教学体系。尝试建立一些高校实验班、创新性、设计性实习实训课题，并与企业、用人单位结合建设条件优良、综合化较高的校外实习基地，从而提高学生实践能力。

(三) 建立多样化应用型创新人才成长的培养体系

人才培养模式创新实验区是高校整合学校优势资源,以研究型教学和探究式学习为核心,进行课程体系、教学内容、实践育人、协同创新等改革,探索教学理念和管理机制等创新,从而形成有利于多样化创新人才成长的培养体系。

(四) 建立优秀创新创业教育生态环境

人才培养模式实验区可以作为推进人才培养改革、提高教育质量的重要抓手;集聚优质资源,将本科生创新能力拓展纳入人才培养方案中的必修环节,把应用型人才培养模式与创新创业教育、学时、学分、学程、学位以及教师工作量结合起来。通过一系列的实验改革措施引导性学分设置、应用型课程改革、应用型实践体系改革以及应用型专业改革试点。努力将大学生创业与学生学业发展、学生就业质量提升、校友事业发展结合起来,形成“四业联动”,打造共生型创新创业教育生态环境。

(五) 探索艺术类应用型人才培养的新途径

数字媒体艺术专业作为艺术学类新兴学科,具有一定的特殊性及代表性。数字媒体艺术专业代表了新时代艺术类、设计类专业发展的新方向。诸如视觉传达艺术、艺术设计学、艺术与科技、公共艺术、服装设计等艺术类相关专业,当今都朝着跨学科、跨媒介(两跨),艺术与科技融合、理论与实践融合、课程与项目融合(三融合)的方向发展。相信数字媒体艺术专业“两跨三融合”应用型人才培养模式实验区的建立可以为相关设计类专业提供应用型专业人才培养模式的参考。后期该人才培养模式的建设经验等也可推广应用到相关同类院校的其他专业。

2. 主要研究内容、解决的问题:

(一) 建设思路

实践教学是人才培养模式中的一个重要环节,是落实应用型高校“以市场需求为导向,以教学质量为基础,以能力素质为核心,以学生就业为目标”办学指导方针的基础。

构建有效的实践教学体系是提升学生应用能力的着力点。实践教学体系是学生应用能力培养的载体与实现手段,我们针对数字媒体艺术专业人才的特点,构建明确的实践教学目标体系和内容体系。围绕专业的教学计划,构建科学的实践教学体系,目的是提高学生实践动手能力,实现应用型人才培养的目标。我专业的实践教学体系分为基础课程、实践类课程和项目类课程三个部分,基础课程实践主要以实践教学与课程设计为主,而实践类、项目类课程实践包括实验室、机房的课余开放和日常建设与维护、实习实训基地的建设、项目类课程的教学安排及校企合作等一系列环节,全方位的对学生的实践能力进行培养,确保实践能力培养工作四年不断线。

(二) 建设内容

明确实践教学目标,将针对性、系统性、实用性和前瞻性统一起来,实现“起点高、容量大、内容新”的教学宗旨。在学校人才培养方案的框架基础上,对整个实践教学体系进行优化,大一、大二期严抓基础课实践教学环节的教学和督导工作,使学生认真学好基础课,重视课程的知识更新,课程内容更加贴近实际应用,以尽量缩小与行业前沿的距离。大三大四做好项目类课程的教学安排、实验室、机房、实习实训基地建设等,配合“双师型”师资队伍的建设,确保项目类综合实训课程有序进行。

1、优化应用型人才培养体系

优化应用型人才培养体系应以培养学生实践能力和创新精神为主题,按照应用型人才培养模式的要求,大胆进行教学内容和教学方法改革,充分发挥“双师型”师资队伍的优势,积极探索高校实践教学基地的合作方式,逐步创新实践教学模式。实践教学环节可分为认识实践、课程实践、专业实践、综合实践四大模块。

2、严抓基础课程的实践教学环节

基础课程是学生实践教学的基础。基础课程又分为理论类基础课程、技能类基础课程,在大一大二学生打基础的阶段,要本着夯实基础的原则,对基础类课程的实践教学环节进行科学的教学设计,有效安排实践教学的内容,确保学生打下坚实的理论和技能实践能力基础。

3、加大校内实践场所的建设与管理

校内实践场所主要包括实验室、专业机房。要有序建立专业相关实验室、为学生提供良好的校内实践场所,同时配合科学的管理机制,从而更加有效的配合项目课程教学开展。

4、深化项目化课程的教学改革

深化项目化课程的教学改革主要包括项目的引进机制、项目化课程的教学设计和课程评价等相关方面,只有保证了项目的顺利引进,规范项目化课程的教学设计,有效监督课程教学的结果才能使项目化课程最大限度的发挥其作业,锻炼学生的实践动手能力,使学生与行业接轨。

5、进一步加强“双师型”师资队伍的建设

“双师型”师资队伍的优势是不言而喻的。坚持科学发展观,以培养应用型人才为宗旨,以提高教师队伍的专业实践能力和育人能力为重点,深化教育教学改革,强化培养培训,实施政策引导,加强规范管理,构建长效机制,努力建设一支具有现代教育理念、深厚的专业理论、扎实的专业实践能力、适应应用型人才需要的“双师型”教师队伍。

5、大力发展实践教学基地

①重视实践教学基地的开发与利用

建设实践教学体系离不开成功的实践教学基地开发和利用,基地建成后,要通过多种途径与企业建立合作关系。一是成立由基地依托单位的代表参加的专业建设顾问委员会,对专业人才培养方案进行把脉、诊断、建议、改进。二是加强教学单位、相关专业的教师与基地依托单位的联系。由校内教师和基地依托单位工程技术人员共同指导学生的校外实践教学工作。三是学生在基地依托单位接收实践教学期间,不仅学到专业知识,提高了综合实践能力,同时也增加了相互间的理解和沟通,有利于学生的就业,并建立长期有效的合作机制。

②规范实践教学基地建设的管理

规范实践教学基地建设是充分发挥基地作用的重要保证。首先,明确部门分工、加强有效领导。基地建设和运作包含丰富内容,比如实践教学培养计划、实践内容设定和衔接、实习安排与保障、基地联系和沟通以及实践资料与总结等等。其次,制定和完善规章制度,包括教师责任制度、运作管理制度以及安全保障制度等,通过这些制度来规范实践活动的开展,不断提高基地的运行水平。再次,成立专门管理协调小组专项负责。对基地的管理工作可以成立实践教学指导小组,并设立相关人员负责制,负责制定适合教学内容进展和

基地要求的实践教学实施办法和相关管理制度，部署和落实实践环节教学工作，加强对实践教学工作的指导、检查和评估。

③积极维护和发展与实践基地的关系

实践基地建立以后，要加强维护和发展与基地的关系，充分发挥基地在教学和人才培养中的作用，做好学校与基地的合作发展规划，在建立产学研联合体的基础上，加强多方面的全面合作。通过专门部门加强与基地单位的互惠合作，并作为日常工作开展，与基地建立稳定、友好的合作关系。

6、坚持以学生为主体，以教师为主导的培养方式

①课内与课外结合

课内教学是人才培养主阵地和主渠道，包括课堂、实验教学等。课外设立读书计划、社会公益、学术沙龙、兴趣工作室、实地考察等。通过参与全过程，培养学生自主学习、实践创新及合作交流能力，两个课堂相辅相成，共同服务于人才培养。学校将课外活动纳入人才培养体系，设置创新学分，鼓励学生积极参加创新活动，强化学生创新和实践能力。

②引导与自主结合

建立弹性化教学制度，实施必修课、选修课结合，实行低年级导师工作组和高年级业务导师结合。遴选一支由特聘教授、客座教授、教学名师、企业和政府部门负责人组成的业务水平高、教学效果好、师德高尚的师资队伍。建立完善导师制教学制度，学生实行二次选拔，以指导性教学计划为依据，在导师指导下自主选择课程和任课教师，制定管理制度，形成个性化培养计划。鼓励延伸学习时空，学会 e-learning，给学生提供与所授课程相关的主流学术网站或行业网站，还有国家精品课程、国内外开放课程、各种电子数据库等信息，学生以小组为单位自主开展探究式学习。

3. 主要特色与创新点:

一、坚持“两跨、三融合”的整体育人目标

实验区将以“坚持传授知识、培养能力、提高素质协调发展，更加注重能力培养，着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力，全面推进应用型人才教育”为导向，构建“知识、能力、素质”三要素，提高人才培养质量，实现数字媒体艺术专业两跨——跨学科、跨媒介，三融合——艺术与科技融合、理论与实践融合、课程与项目融合的整体育人目标。着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力。

三、以创新形式深化课程体系

以数字媒体艺术专业为核心，改革现有的课程设置，整合课程内容，突出专业基本知识、基本技能的培养，是专业课程体系呈现立体化和多样化。

四、大力完善实践教学基地建设

加强实践教学，完善实验室、实习基地和产学研基地建设，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合，在实践中培养学生的创新能力和动手能力，满足国家对数字媒体艺术专业复合型创新人才和应用性人才的需要。

五、坚持以学生为主体，以教师为主导的培养方式

(1) 课内与课外结合

课内教学是人才培养主阵地和主渠道，包括课堂、实验教学等。课外设立读书计划、社会公益、学术沙龙、兴趣工作室、实地考察等。

(2) 引导与自主结合

建立弹性化教学制度，实施必修课、选修课结合，实行低年级导师工作组和高年级业务导师结合。建立完善导师制教学制度。鼓励延伸学习时空，学生以小组为单位自主开展探究式学习。

4. 预期效果及成果（最终成果形式及成果预期水平）:

- (1) 在省级以上学术期刊发表学术论文 4 篇；
- (2) 完成应用型人才培养模式研究报告一篇（8000 字以上）；
- (3) 以应用型人才培养改革为导向，完成 2019 级、2020 级数字媒体艺术专业人才培养方案和教学计划的撰写。
- (4) 完成 2019 级、2020 级数字媒体艺术专业所有专业课程的课程大纲。
- (5) 完成数字媒体艺术专业项目化改革体系改革方案。

5. 完成项目的条件和保障（代表性的论文、成果、实验条件）：

一、项目主持人主要科研教改成果

（一）学术论文

1、《论高校转型契机下的数字媒体艺术专业改革》2014年6月发表于《新教育时代》，第一作者；

2、《Reform of Curriculum System for Digital Media Art Majors》2019年10月发表于《Lecture Notes in Economics, Management and Social Sciences》(ISSN 2617-1031) (2019 International Conference on Education, Management, Humanities and Arts 会议论文, CPCI 收录), 独撰。

3、《数字媒体艺术专业课程体系构建的探讨》2019年7月发表于《教学科学》，第二作者；

4、《分析数字媒体艺术对文化创意产业的影响》2019年3月发表于《艺术品鉴》，第一作者；

5、《浅谈多媒体影像在舞蹈表演中的运用及作用》2016年10月发表于《成长》，独撰；

6、《浅析数字媒体艺术在舞蹈中的应用研究》2016年10月发表于《同行》，独撰；

7、《浅谈舞台上的“全息技术”》2016年10月发表于《商》，独撰；

8、《网页设计之视觉信息传达分析》2019年5月发表于《美术教育研究》，第一作者；

9、《UI设计与用户体验在产品中的重要性》2019年1月发表于《锋绘》，第二作者；

（二）科研及教改课题

1、承担西南音乐研究所《色彩与音乐之通感（联觉）研究》(xnyy2019006) (2019.12-2021.12), 省部级, 2019年6月立项, 任第一主研。

2、承担《四川汉画像造型艺术动画创作应用研究》(BSYB19-06), 任第三主研；

3、参研省教育厅项目《数字媒体艺术专业综合改革试点》(2014.3-2015.12)；

4、主持学院课题《数字媒体艺术在舞蹈创作中的应用》(2012.12-2014.12)；

5、参研四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心课题《凉山彝族“阿依蒙格”儿童节口述史研究》(MJ19-114) (2019.4-2019.12)；

6、参研四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心课题《凉山彝族“牛牛合”音乐口述史研究》（MJ19-87）（2019.4-2019.12）；

7、参与国家科技厅项目《绵阳市特色文化产业集群关键支撑技术与系统》（2015.10-2017.12）；

8、参研省教育厅项目《北川羌山雀舌茶视觉信息设计与传播途径研究》（2018.01-2019.12）

9、参研省教育厅项目《北川羌族服饰传承人口述史实录与研究》，省部级，四川民族民间文化研究中心项目（MJ18-B30），2018年12月已结题。

10、参研校级课题《基于CDIO的艺术设计专业新媒体类课程群改革》（2017.12-2019.12）

11、参研校级课题《汉羌山地文化数字化研究》（2014.12-2016.11）

（三）教材、专著

1、《数字媒体与艺术实践》2019年6月，江苏凤凰美术出版社出版，任副主编，完成6万字。

2、《绵州故事 非遗传承人口述史》2019年10月，四川科学技术出版社出版，任编辑。

（四）作品发表

《绵阳文创VI设计》2019年8月发表于《传媒》（中文核心期刊CSSCI（扩展版））总第309期。

二、课题组成员主要科研和成果

1、2014年5月课题组成员罗建光的学术论文《应用型高级艺术人才培养模式探索与实践》获得四川省第七届高等教育教学成果奖三等奖；

2、2014年8月课题组成员罗建光的学术论文《影视摄像教学研究》获得四川省教育厅第七届大学生艺术节教育论文二等奖；

3、2017年2月课题组成员罗建光的主持四川省教育厅课题《“创意、创新、创业”——独立学院视觉传达设计专业人才培养模式的研究与实践》；

4、2016年9月课题组成员罗建光的主持四川省教育厅课题《数字媒体艺术立体影像专业校企合作模式研究》；

5、2014年3月课题组成员罗建光的主持四川省教育厅课题《数字媒体艺术专业综合

改革》；

6、课题组成员余锐参编写教材《adobe premiere cc 影视后期编辑教程》任第一副主编（一级出版社）；

7、课题组成员余锐独著《数字媒体艺术理论与应用研究》；

8、课题组成员余锐支持四川省教育厅科研重点项目《大数据新能源智慧城市公共交通系统规划研究》；

9、课题组成员余锐发表英文核心论文《Research on Classification and Knowledge Construction System of Digital Media Art》；

10、课题组成员余锐支持四川省教育科研项目《数字媒体艺术立体影像专业校企合作模式研究》。

11、课题组成员尹贵主持四川省哲学社会科学重点研究基地现代设计与文化研究中心课题《羌族水磨漆艺的影像化传承与推广》；

12、2019年2月课题组成员尹贵发表学术论文《数字媒体语境下的视觉艺术创新》；

13、2019年2月课题组成员尹贵发表学术论文《浅谈数字媒体在文化创意产业发展中的地位及作用》；

14、2019年5月课题组成员尹贵发表学术论文《移动互联网思维与数字媒体艺术教育》

15、2019年3月课题组成员尹贵发表学术论文《新媒体时代下视频制作与传播》

16、课题组成员钞琦峰“十三五”规划教材《影视鉴赏》副主编；

17、2019年1月课题组成员蒋飞燕发表学术论文《UI设计与用户体验在产品中的重要性》；

18、2019年5月课题组成员蒋飞燕发表学术论文《浅析色彩在UI设计中的应用》

19、2019年3月课题组成员蒋飞燕发表学术论文《UI设计的交互性与界面视觉设计研究》

20、2019年3月课题组成员郑小庆发表学术论文《新媒体在视觉传达设计中的应用》；

21、2019年3月课题组成员郑小庆发表学术论文《艺术设计教学如何培养学生创造性思维探析》；

22、2017年6月课题组成员郑小庆发表学术论文《视觉传达设计中视觉思维模式的创新方向》；

23、课题组成员余锐主持四川文化艺术学院科研课题一般项目《基于网络平台的教学探索与实践研究》；

24、课题组成员余锐主持四川省教育厅科研重点项目《大数据新能源智慧城市公共交通系统规划研究》；

25、课题组成员余锐发表英文核心论文《Research on Classification and Knowledge Construction System of Digital Media Art》；

26、课题组成员蒋飞燕发表学术论文《数字媒体技术专业课程体系构建的探讨》；

27、课题组成员余锐主持四川文化艺术学院科研课题一般项目《高校数字媒体专业教学模式创新研究》；

28、课题组成员余锐发表论文《全球化背景下电视节创新研究》；

29、课题组成员余锐发表论文《当代中国电视节目发展趋势与战略规划》；

30、课题组成员余锐发表论文《高校数字媒体专业人才培养模式创新研究》；

31、课题组成员余锐发表论文《幼儿绘画的意义及美术教育的价值》；

32、课题组成员朱婷婷、牛冬冬、涂海、钞琦峰、尹贵、余锐获得第三届国青杯全国高校艺术设计大赛优秀指导教师；

33、课题组成员牛冬冬作品获得成都天府古镇国短片节最佳影片；

34、课题组成员牛冬冬作品获得全国校园摄影大赛二等奖；

35、课题组成员牛冬冬作品获得“和谐中国”工业设计大赛优秀奖；

36、课题组成员牛冬冬作品获得作品《希望》参展北京新青年艺术展；

37、课题组成员牛冬冬作品获得作品《根》参展四川新人新作作品展。

6. 负责人现有未完成的校级教学研究课题：（课题名称、排名、批准时间、计划完成时间）

无

三、具体安排及进度

年度	课题的年度计划及年度目标
2019.12-2020.11	<ol style="list-style-type: none"> 1、完成专业行业调研，重新梳理专业培养目标； 2、根据调研结果，完成2019级、2020级数字媒体艺术专业人才培养方案制定； 3、初步构建基础课程应用型人才培养改革框架； 4、初步构建实践课程应用型人才培养改革框架； 5、初步构建项目化课程应用型人才培养改革框架； 6、在省级以上学术期刊发表学术论文2篇； 7、完成2019级数字媒体艺术专业所有专业课程的课程大纲； 8、建立1-2个实践教学基地； 9、引进1-2名双师型或者有行业背景的项目化教师。
2020.12-2021.12	<ol style="list-style-type: none"> 1、在省级以上学术期刊发表学术论文2篇； 2、完成2020级数字媒体艺术专业所有专业课程的课程大纲； 3、引进1-2名双师型或者有行业背景的项目化教师； 4、完成数字媒体艺术专业项目化改革体系改革方案。 5、完善基础课程应用型人才培养改革框架； 6、完善实践课程应用型人才培养改革框架； 7、完善项目化课程应用型人才培养改革框架； 8、建立1-2个实践教学基地； 9、完成应用型人才培养模式研究报告。

四、经费概算

类别	金额(万元)	经费预算用途的简要说明
仪器与设备	0.6 万元	购买小型设备、器材等相关资料
图书资料费	0.2 万元	购买图书、软件等相关资料
调研差旅费	0.8 万元	进行国内调研的差旅费、问卷材料费
会议费	0.4 万元	组织研讨会、阶段进展小结会议
出版费	1 万元	发表学术论文版面费等
劳务费	0.4 万元	向有关机构组织或专家进行咨询
工作餐费	0.2 万元	项目组成员工作用餐费用
其他	0.4 万元	资料打印及复印费用、组织学生及老师假期实践等相关活动费用、及沟通交流等通讯费用。
总计	4 万元	

五、评审意见

所在 单位 意见	<p>主管领导： 单位（公章） 年 月 日</p>
评审 专家 意见	<p>专家组组长： 年 月 日</p>
学校 意见	<p>（盖章） 年 月 日</p>