

四川文化艺术学院
2023-2024 学年本科教学质量报告

2024 年 12 月

目录

学校概况.....	4
一、本科教育基本情况.....	5
(一) 人才培养目标.....	5
(二) 学科专业设置情况.....	5
(三) 在校生规模.....	6
(四) 本科生生源质量.....	7
二、师资与教学条件.....	9
(一) 师资队伍.....	9
(二) 本科主讲教师情况.....	11
(三) 教学经费投入情况.....	13
(四) 教学设施应用情况.....	13
1. 教学用房.....	13
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	14
3. 图书馆及图书资源.....	14
三、教学建设与改革.....	15
(一) 专业建设.....	15
(二) 课程建设.....	15
(三) 教材建设.....	15
(四) 实践教学.....	15
1. 实验教学.....	16
2. 本科生毕业设计(论文).....	16
3. 实习与教学实践基地.....	16
(五) 创新创业教育.....	16
(六) 教学改革.....	16
四、专业培养能力.....	17
(一) 人才培养目标定位与特色.....	17
(二) 专业课程体系建设.....	17
(三) 立德树人落实机制.....	19
(四) 专任教师数量和结构.....	19
(五) 实践教学.....	20
五、质量保障体系.....	21
(一) 校领导情况.....	21
(二) 教学管理与服务.....	21
(三) 学生管理与服务.....	21
(四) 质量监控.....	21
六、学生学习效果.....	22
(一) 毕业情况.....	22
(二) 就业情况.....	22
(三) 转专业与辅修情况.....	22
七、特色发展.....	22
八、存在问题及改进计划.....	22

学校概况

四川文化艺术学院创办于 2001 年，2006 年经教育部批准为面向全国招生的大学本科层次的独立学院，2014 年经教育部批准转设为独立设置的民办普通本科学校，定名为四川文化艺术学院。2016 年被四川省教育厅列为四川省本科院校整体转型发展改革试点院校，并当选为“四川省应用型本科高校联盟”首届理事单位。

学校地处中国科技城、四川省第二大城市——绵阳，现有绵阳、梓潼两个校区。学校秉承“给自己一个目标，让生命为她燃烧”的办学精神，坚持“启迪学生智慧，培养时代需求人才”的办学理念，明确了综合性的应用型办学定位和“质量立校，人才强校，特色名校”的办学思路，遵循“立本、务实、创新”的校训，坚持实施校园学分制，推行“大课堂、大舞台、艺术与科技结合、课堂与工作室结合、实践与产业项目结合”的新时代应用型人才培养模式，打造开放式教学空间，培养社会需要的“品德优、基础宽、素质高、能力强、会创新”的应用型文化艺术人才。

学校现开设本科专业 46 个（含 1 个中外合作办学专业）、专科专业 34 个，涵盖艺术学、文学、经济学、管理学、教育学、工学、历史学、法学等 8 个学科，有 3 个本科专业被列为省级一流本科专业建设点。学校设有马克思主义学院、通识教育学院、音乐舞蹈学院、戏剧影视学院、数字传媒学院、美术设计学院、中国书法篆刻学院、经济管理学院、文化旅游学院、文物与博物馆学院、心理与教育学院、继续教育学院、大数据学院、体育学院、国际交流学院、网易人工智能产业学院、文化科技产业学院共 17 个二级学院。建有中国非物质文化遗产研究院、王蒙文学艺术馆、科技艺术研究院、巴蜀石窟乐舞艺术研究院、文化艺能与社会心理研究中心、多语言中心、绵阳市羌族文化保护与发展研究中心、文昌文化研究院等科研机构。

目前全日制在校生 22661 人。学校通过校政、校企、校校合作形式，搭建多层次、多角度、有重点的就创业平台，并成立大学生创新创业园，为学生创设了良好的就业创业环境。

学校拥有一支高水平、高职称、高素养的教育专家和教师队伍，设有 20 个名师工作室。通过“引进与培养并举”，形成和聚集了一批在国内外有相当知名度的学术教学团队；从行业、企业、社会中引进双师型人才，建成了一支整体水平高、充满活力、具有现代气息，适应当今学校事业发展需要的师资队伍。近三年以来，学校教师参与国家社科基金项目、主持市厅级以上项目 150 余项，出版专著及教材 145 部，公开发表学术论文 1516 篇，专利 26 项。

目前，学校已与海外 13 个国家，50 余所高校建立了多渠道合作项目，与意大利里米尼自由美术学院合作举办视觉传达设计（中外合作办学）专业本科，与海外多所高校开展学分互认联合培养项目、国际冬（夏）令营和学生海外实习活动。分别从美国、英国、德国、意大利、俄罗斯、白俄罗斯、韩国等国家引进国际人才，在校长期从事教学的外籍教师三十余人，短期交流的海外专家、学者百余人。招收来自摩洛哥、蒙古、老挝、叙利亚等“一带一路”沿线国家留学生百余人。

学校积极服务地方产业和助推经济社会发展，培养社会需求的复合创新型人才五万余名。学校长期坚持组织师生积极参加各级各类大赛及重要文化艺术展演

活动，近三年我校师生先后获奖 2000 余项；先后获得“中国十大艺术院校”“中国民办十大知名品牌学院”“第二批全国学校急救教育试点学校”、四川省旅游“特别贡献单位”“四川省文明单位”等荣誉称号。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校秉承“启迪学生智慧，培养时代需求人才”的办学理念，科学制定发展规划，目标定位明确，紧紧围绕国家以及区域经济社会发展需要，大力推进“教、学、训、研、产、创”一体化的教学体系建设；围绕国家文化强国战略所需要的文化事业、文化产业应用型紧缺人才培养需求，稳步推进艺术与科技结合、课堂与工作室结合、实践与产业项目结合为特色的应用型大学建设。

服务面向定位：立足四川，服务西部，面向全国，为国家和区域经济社会和文化教育繁荣发展服务。

办学层次定位：主要开展全日制普通本科教育，逐步发展面向产业的成人继续教育，创造条件联合或独立举办研究生教育。

学科专业定位：以文学、艺术学、经济学为主，管理学、工学、历史学、教育学等多学科协调发展、相互支撑。

培养目标定位：培养德、智、体、美、劳全面发展，具有责任感的应用型文化艺术人才。

学校的定位与发展目标是：努力建成西部知名、特色鲜明的应用型大学。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 46 个，其中工学专业 4 个占 8.70%、文学专业 2 个占 4.35%、经济类专业 1 个占 2.17%、管理类专业 4 个占 8.70%、艺术类专业 30 个占 65.22%、历史学专业 1 个占 2.17%、教育类专业 3 个占 6.52%、法类专业 1 个占 2.17%。

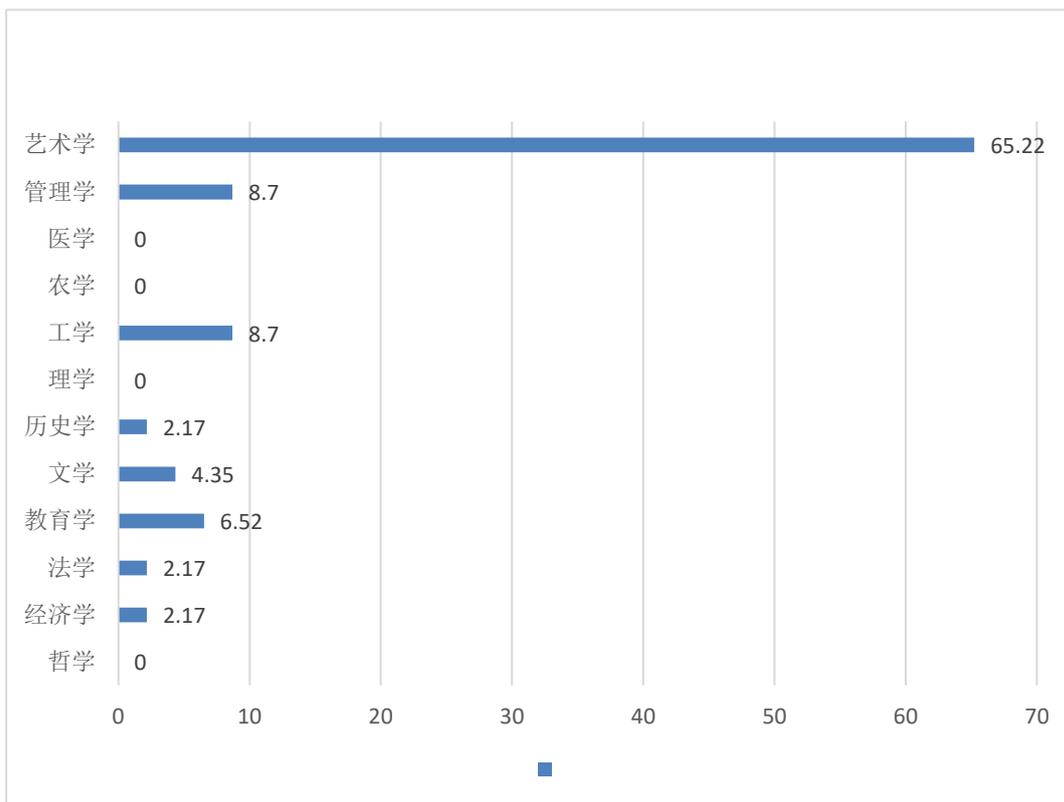


图 1 四川文化艺术学院各学科专业占比情况 (%)

(三) 在校生规模

2023-2024 学年（不含新生），本科在校生 18930 人（含一年级 4954 人，二年级 4877 人，三年级 4975 人，四年级 4114 人，其他 10 人）。

目前学校全日制在校生总规模为 22661 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 89.35%。

各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 四川文化艺术学院各类学生人数一览表

普通本科生数		20248
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
普通高职(含专科)生数		2412
硕士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
博士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
留学生数	总数	1
	其中：本科生数	1

	硕士研究生数	0
	博士研究生人数	0
	授予博士学位的留学生数（人）	0
普通预科生数		0
进修生数		0
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		1712
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

（四）本科生生源质量

2024年，学校计划招生4676人，实际录取考生4676人，实际报到4436人。实际录取率为100.00%，实际报到率为94.87%。特殊类型招生3722人，招收本省学生2620人。

学校面向全国21个省招生，其中理科招生省份6个，文科招生省份6个。生源情况详见下表。

表2 2024年我校各省生源情况汇总表

省份	批次	招生类型	录取数（人）	批次最低控制线（分）	当年录取平均分数（分）	平均分与控制线差值
安徽省	本科批招生	历史	22	462.0	474.0	12.0
安徽省	本科批招生	物理	29	465.0	478.0	13.0
河北省	本科批招生	历史	21	449.0	470.0	21.0
河北省	本科批招生	物理	6	448.0	473.0	25.0
河南省	第二批次招生A	文科	26	428.0	447.0	19.0
河南省	第二批次招生A	理科	24	396.0	417.0	21.0
江西省	本科批招生	历史	9	463.0	492.0	29.0
江西省	本科批招生	物理	10	448.0	464.0	16.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
	生					
内蒙古自治区	第二批次 招生 A	理科	1	360.0	378.0	18.0
宁夏回族自治区	第二批次 招生 A	文科	10	419.0	449.0	30.0
宁夏回族自治区	第二批次 招生 A	理科	8	371.0	386.0	15.0
山东省	本科批招 生	不分文理	31	444.0	460.0	16.0
山西省	第二批次 招生 B	文科	9	402.0	428.0	26.0
山西省	第二批次 招生 B	理科	4	380.0	399.0	19.0
四川省	第二批次 招生 A	文科	364	457.0	483.0	26.0
四川省	第二批次 招生 A	理科	209	459.0	477.0	18.0
新疆维吾尔 自治区	第二批次 招生 A	文科	7	304.0	312.0	8.0
新疆维吾尔 自治区	第二批次 招生 A	理科	16	262.0	285.0	23.0
重庆市	本科批招 生	历史	13	428.0	480.0	52.0
重庆市	本科批招 生	物理	11	427.0	467.0	40.0
辽宁省	本科批招 生	历史	1	400.0	432.0	32.0
黑龙江省	本科批招 生	历史	2	410.0	425.0	15.0
江苏省	本科批招 生	物理	9	462.0	480.0	18.0
福建省	本科批招 生	历史	2	431.0	442.0	11.0
湖北省	本科批招 生	历史	2	432.0	442.0	10.0
广东省	本科批招 生	历史	15	428.0	462.0	34.0
广西壮族 自治区	本科批招 生	历史	12	400.0	415.0	15.0
广西壮族 自治区	本科批招 生	物理	25	371.0	397.0	26.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
云南省	第二批次 招生 A	文科	2	480.0	495.0	15.0
陕西省	第二批次 招生 A	历史	13	397.0	419.0	22.0
甘肃省	本科批招 生	历史	6	421.0	437.0	16.0

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

学校重视师资队伍建设,按照师资队伍建设规划,坚持“人才强校”战略,外引内培,不断充实数量、优化结构,努力建设一支数量充足、结构合理,与实现学校应用型人才培养目标要求相匹配的教师队伍。

1. 师德水平建设

(1) 强化政策导向

学校先后制定《四川文化艺术学院关于建立健全师德师风建设长效机制的实施意见》《四川文化艺术学院关于教职员工廉洁自律、反腐倡廉的若干规定》等文件,将每年 9 月 确定为“师德师风建设主题教育月”,强化师德师风教育,弘扬高尚师德师风,力行师德规范,把师德师风建设作为优化教师队伍、提高教学质量、实现全方位育人目标的有效手段,引导教师履行教师岗位职责,遵守学术道德规范。

(2) 建立完善工作机制

建立和完善学校党委统一领导、党政齐抓共管、各二级单位具体落实、教师自我约束的工作机制,严格落实各部门负责人“一岗双责”,每年与各二级单位签署年度师德师风建设工作责任书。充分发挥教代会(工会)、共青团、学生会及职称评审委员会等在师德师风建设中的积极作用,健全师德师风考核、监督、惩处机制,实行师德师风“一票否决”制,将师德表现作为教师考核、评优评先、职称评定、职务晋升等的重要依据,学校教师教书育人、从严执教情况良好。

(3) 树立师德典型

积极发挥师德典型人物的激励、引领作用,采取多种形式组织学习和宣传师德先进事迹,每年教师节对优秀教师、师德标兵、师德先进个人进行表彰。开展“最美教师”评选活动、定期邀请校内外师德模范开展讲座。学校先后涌现了一批爱校如家、爱岗敬业、勇于担当、兢兢业业的优秀教师,以优良的师风带动教风、促进学风、优化校风。学校教师左冬梅获四川省妇女联合会“三八红旗手”、四川省委教育工委“优秀共产党员”;学校教师富察贵赓作品《新师说》在四川省教育厅“师德师风大学习大讨论征文活动”中荣获高校组一等奖。

2. 师资队伍数量及结构

学校现有专任教师 1019 人、外聘教师 419 人，折合教师总数为 1228.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.41:1。专任教师中，“双师型”教师 399 人，占专任教师的比例为 39.16%；具有高级职称的专任教师 150 人，占专任教师的比例为 14.72%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 665 人，占专任教师的比例为 65.26%。教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 3。

表 3 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		1019	/	419	/
职称	正高级	25	2.45	145	34.61
	其中教授	23	2.26	95	22.67
	副高级	125	12.27	117	27.92
	其中副教授	117	11.48	76	18.14
	中级	330	32.38	59	14.08
	其中讲师	302	29.64	33	7.88
	初级	389	38.17	6	1.43
	其中助教	373	36.60	1	0.24
	未评级	150	14.72	92	21.96
最高学位	博士	15	1.47	35	8.35
	硕士	650	63.79	144	34.37
	学士	315	30.91	137	32.70
	无学位	39	3.83	103	24.58
年龄	35 岁及以下	709	69.58	79	18.85
	36-45 岁	255	25.02	88	21.00
	46-55 岁	46	4.51	82	19.57
	56 岁及以上	9	0.88	170	40.57

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

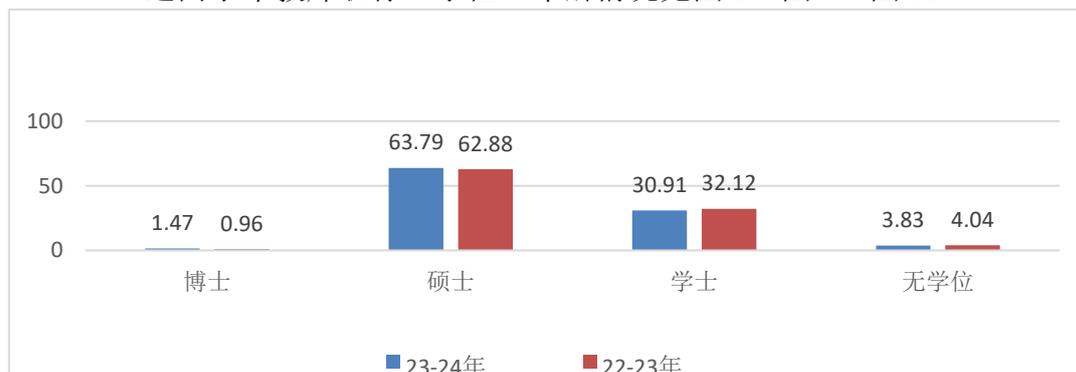


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

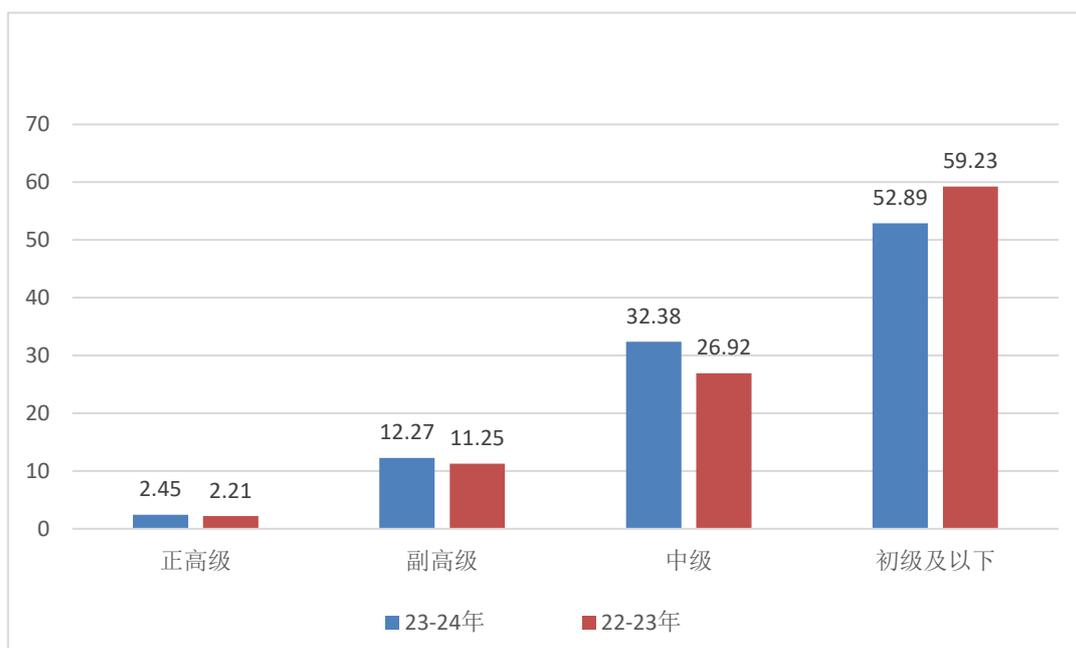


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

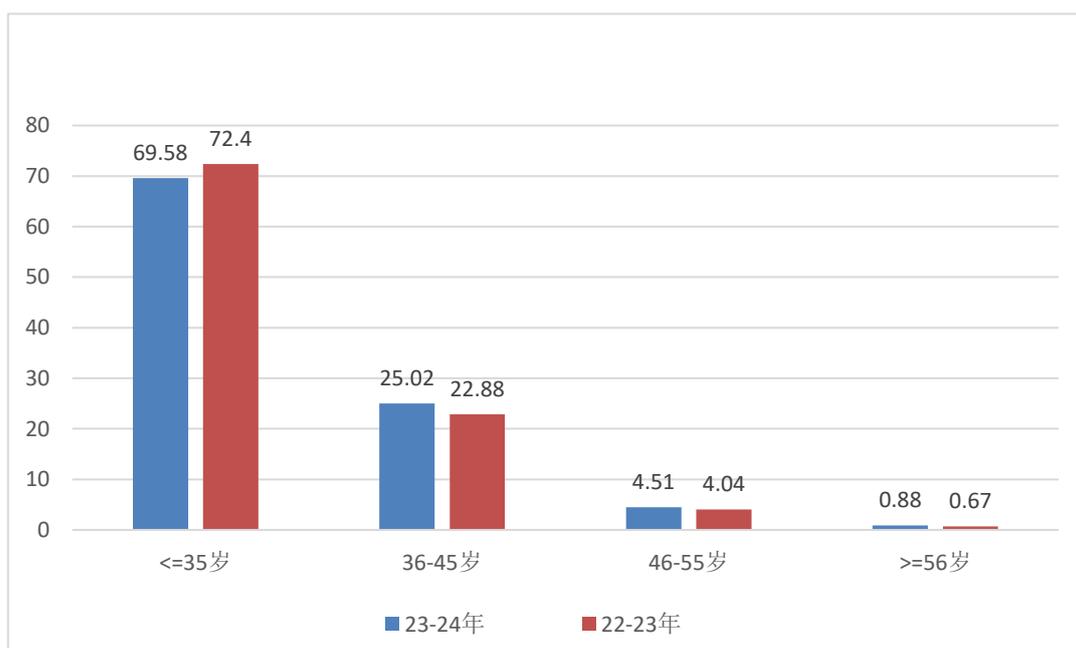


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 561，占总课程门数的 29.13%；课程门次数为 2833，占开课总门次的 17.69%。

正高级职称教师承担的课程门数为 204，占总课程门数的 10.59%；课程门次数为 825，占开课总门次的 5.15%。其中教授职称教师承担的课程门数为 152，占总课程门数的 7.89%；课程门次数为 610，占开课总门次的 3.81%。

副高级职称教师承担的课程门数为 427，占总课程门数的 22.17%；课程门次

数为 2019, 占开课总门次的 12.61%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 358, 占总课程门数的 18.59%; 课程门次数为 1688, 占开课总门次的 10.54%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 30 人, 以我校具有教授职称教师 34 人计, 主讲本科课程的教授比例为 88.24%。

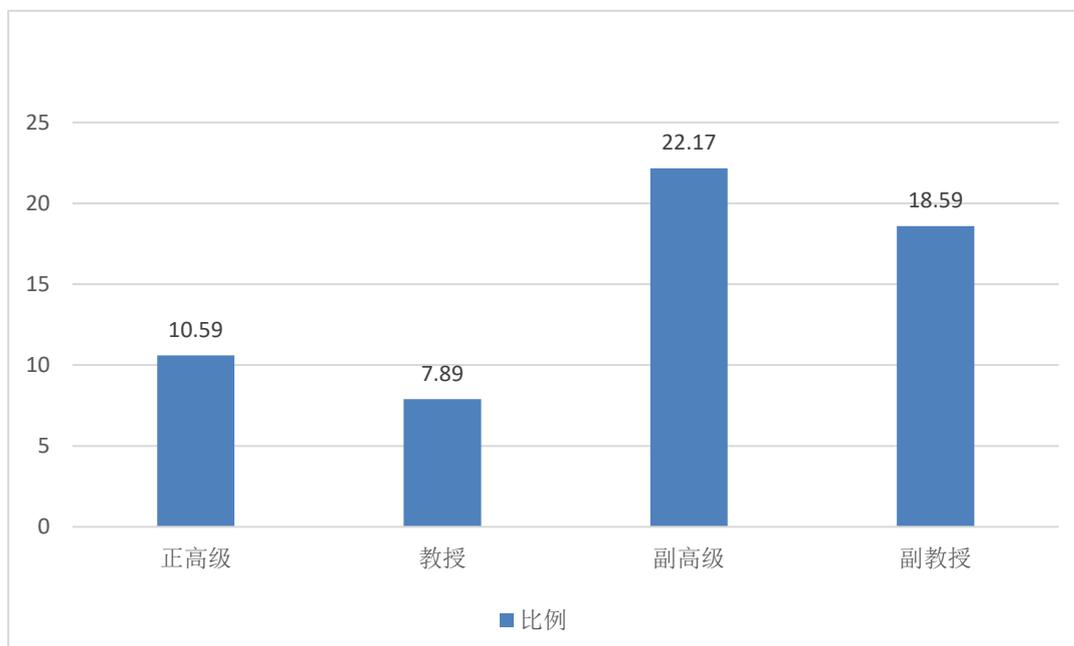


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

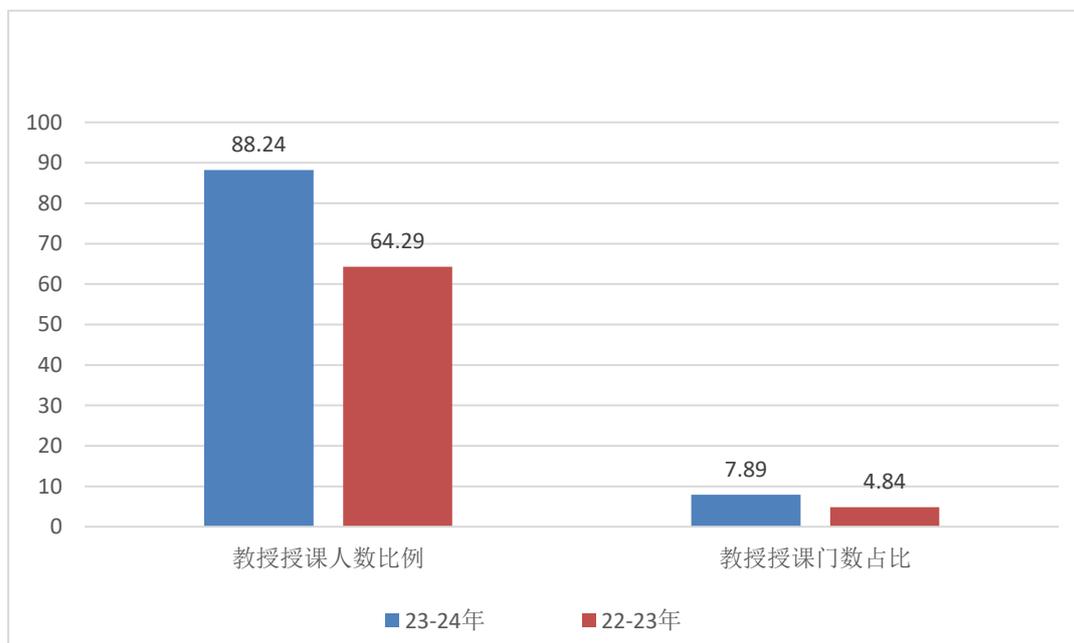


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

本学年主讲本科专业核心课程的教授 21 人, 占授课教授总人数比例的 18.75%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 145 门, 占所开设本科专业核心课程的比例为 31.25%。

（三）教学经费投入情况

2023 年教学日常运行支出为 5160.01 万元，本科实验经费支出为 169.85 万元，本科实习经费支出为 549.46 万元。生均教学日常运行支出为 2226.58 元，生均本科实验经费为 83.88 元，生均实习经费为 271.37 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

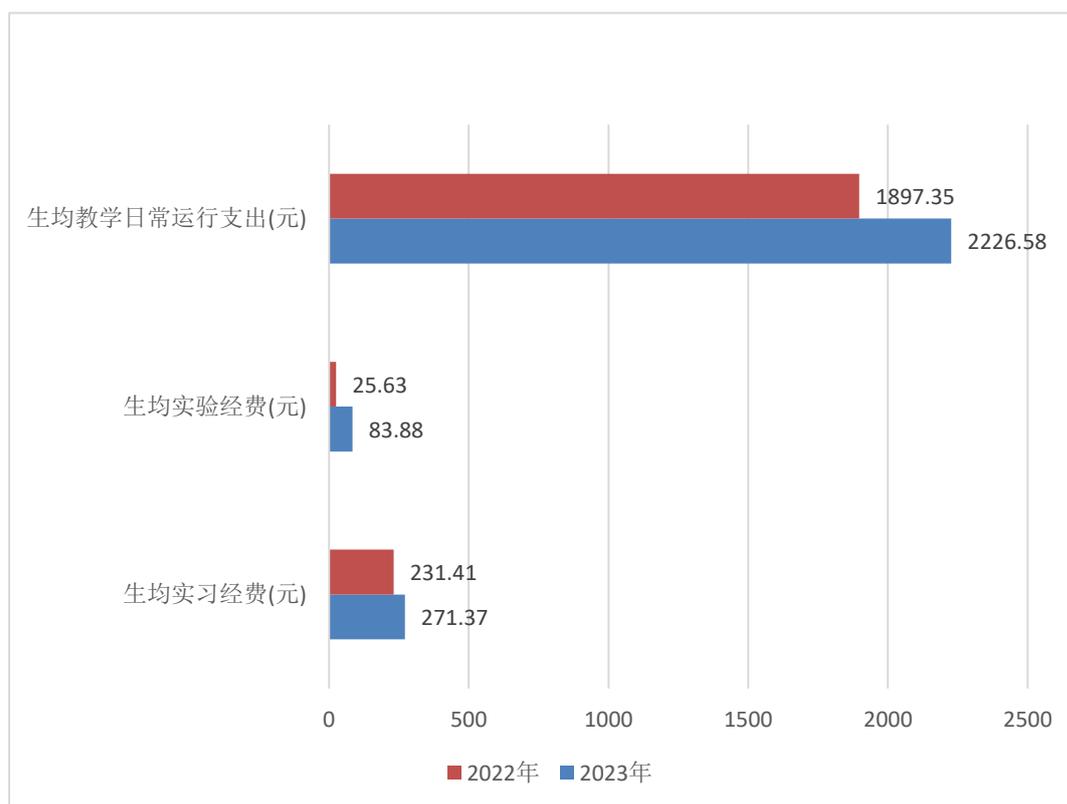


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 259.70 万 m^2 ，产权占地面积为 150.69 万 m^2 ，学校总建筑面积为 64.02 万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 409537.62 m^2 ，其中教室面积 241996.98 m^2 （含智慧教室面积 0.0 m^2 ），实验室及实习场所面积 48844.46 m^2 。拥有体育馆面积 3053.09 m^2 。拥有运动场面积 55595.17 m^2 。

按全日制在校生 22661 人算，生均学校占地面积为 114.60 (m^2 /生)，生均建筑面积为 28.25 (m^2 /生)，生均教学行政用房面积为 18.07 (m^2 /生)，生均实验、实习场所面积 2.16 (m^2 /生)，生均体育馆面积 0.13 (m^2 /生)，生均运动场

面积 2.45 (m²/生)。详见表 4。

表 4 各生均面积详细情况

类别	总面积 (平方米)	生均面积 (平方米)
占地面积	2596960.80	114.60
建筑面积	640208.84	28.25
教学行政用房面积	409537.62	18.07
实验、实习场所面积	48844.46	2.16
体育馆面积	3053.09	0.13
运动场面积	55595.17	2.45

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.31 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.57 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1319.6 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 11.16%。

本科教学实验仪器设备 7637 台（套），合计总值 0.650 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 41 台（套），总值 1786.93 万元，按本科在校生 20248 人计算，本科生均实验仪器设备值 3208.11 元。

3. 图书馆及图书资源

截至 2024 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 22477.37m²，阅览室座位数 3200 个。图书馆拥有纸质图书 187.78 万册，当年新增 99930 册，生均纸质图书 81.03 册；拥有电子期刊 6.95 万册，学位论文 329.44 万册，音视频 2082.0 小时。2023 年图书流通量达到 3.14 万本册，电子资源访问量 52.72 万次，当年电子资源下载量 23.06 万篇次。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校主动适应国家以及区域经济社会发展需要，结合实际，合理规划专业布局，科学构建人才培养体系，注重教学内容与课程资源建设，推进课堂教学及学习评价改革，着力提升人才培养质量。

学校专业现有 3 个入选省级一流专业。当年学校招生的校内专业 44 个，停招的校内专业 2 个，停招的校内专业分别是：公共事业管理, 市场营销。

学校专业带头人总人数为 42 人，其中具有高级职称的 26 人，所占比例为 61.90%，获得博士学位的 3 人，所占比例为 7.14%。

(二) 课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1923 门、15999 门次。近两学年班额统计情况详见表 7。

表 5 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	50.24	88.71	76.89
	上学年	38.14	1.02	47.87
31-60 人	本学年	49.76	6.68	22.59
	上学年	60.73	55.10	50.08
61-90 人	本学年	0.00	4.27	0.12
	上学年	0.11	39.80	1.40
90 人以上	本学年	0.00	0.34	0.40
	上学年	1.02	4.08	0.64

(三) 教材建设

学校制定了《四川文化艺术学院教材选用及征订管理办法》，根据课程教学大纲和培养目标，以应用性、实用性、先进性为标准，严格按照要求使用“马工程”教材，优先选用国家规划教材、获奖教材、新教材。积极推进校本教材建设，制定了《四川文化艺术学院校本教材建设及管理办法》，鼓励和支持教师结合学校及专业特色，依托项目化课程改革和区域文化特色编撰或参与编写应用型教材。近三年，学校教师主编出版了《文化创意产品项目实训教程》《英语口语实训教程》《非物质文化遗产概论》等 10 余部校本教材。学校与四川文艺出版社共建四川文艺出版社绵阳分社，为校本教材建设提供新平台。

(四) 实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 402 门，其中独立设置的专业实验课程 55 门。学校有实验技术人员 15 人，具有高级职称 0 人，所占比例为 0.00%，具有硕士及以上学位 1 人，所占比例为 6.67%。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 3816 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 624 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 18.59%，学校还聘请了 120 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 5.13 人。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 154 个，本学年共接纳学生 5356 人次。

（五）创新创业教育

本学年，学校设立创新创业奖学金 1.73 万元。拥有创新创业教育专职教师 1 人，就业指导专职教师 9 人，创新创业教育兼职导师 17 人。设立创新创业教育实践基地（平台）2 个，其中高校实践育人创新创业基地 1 个，大学生创业园 1 个。

（六）教学改革

1. 积极推进课堂教学改革，注重学生能力培养

学校认真贯彻落实《中共教育部党组关于加强高校课堂 教学建设提高教学质量的指导意见》（教党〔2017〕51 号），制定了《四川文化艺术学院课程教学改革实施方案》《四川 文化艺术学院教学成果奖评选与奖励办法》《四川文化艺术 学院教学研究和科学研究工作管理办法》等文件，通过举办教育教学理念培训和教学技能大赛，引导教师转变教学观念、更新教学内容，积极参与教学方法改革。以学生能力培养为中心，推广项目化课程教学，利用在线教学资源，积极开展启发式、参与式、探究式、提问式、讨论式等教学方法改革，增强课堂教学吸引力，激发学生自主学习热情。思政课程结合王蒙文学艺术馆、两弹城等开展体验式教学，《思想道德与法治》《国家安全教育》《计算机应用基础》等课程借助线上课程资源开展线上线下混合式教学。近三年，获批“‘乐舞一体’理念下羌藏歌舞人才培养体系构建与实践”“动画专业改造提升改革与实践”等省部级、校级各类教学教研改革项目 136 项。

2. 推行教考分离，课程考核方式灵活多样

学校制定了《四川文化艺术学院课程考核管理办法》，对课程考核方式、命题及审批、成绩评阅及管理等方面做了明确规定，全面取消“清考”制度。积极推行教考分离，鼓励教师结合课程特点和教学目标进行考核评价改革，强化过程考核评价，引导学生关注学习过程，注重考查学生分析应用能力，采用笔试、机考、口试、实际操作等多元化考核方式。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

本年度进一步优化了人才培养方案，持续强化了 OBE 理念，增加了“素质能力提升课”模块，同时深化了项目化课程教学，在原有基础上持续推进产教融合，“多向协同、合作育人”办学特色更趋明显，人才培养目标定位更趋合理，特色日趋鲜明。

1. 人才培养目标定位更加明确

2023—2024 学年，通过“对标竞进、争创一流”工作，为持续的“内涵式建设”奠定基础。借“本科教学工作合格评估”之机“以评促改、以评促建、以评促管、评建结合、重在建设”，基本通过合格评估。经过自省、自查、自纠，“两大三结合”的人才培养模式更加清晰，“培养适应新时代发展需要和区域经济发展需求、德智体美劳全面发展的应用型文化艺术人才”的培养目标定位更加明确，“多向协同 合作育人”的办学特色更加突出。

2. 人才培养特色

一是五育并举，重视人才综合素质培养。学校持续推进五育建设，通过“好习惯的培养”等行为养成教育，以“德育计划”培养学生大爱大德大情怀；通过课程体系、课程内容的不断优化，以“智育计划”提升学生知识素养；通过龙狮队等体育俱乐部项目的实施，以“体育计划”提高学生体育素养；凭借学校丰富的艺术教育资源，以“美育计划”提升学生审美能力和人文素养；凭借“劳动教育”课程、“劳动教育基地”，以“劳动计划”提升学生劳动素养。通过上述措施，德智体美劳五育并举，积极构建“五育”育人体系，提升学生综合素养，培养德艺双馨的文化艺术人才。

二是分层培养，强化因材施教。首先是通过绵阳涪城校区、绵阳梓潼校区、绵阳安家西部写生基地功能的持续优化，辅之以王蒙文学艺术馆、中国民间文艺家协会非物质文化遗产研究院、文昌学宫等科研机构的相关项目，重视功能分区，

最大限度地将校区功能与学生分层培养对接，将学科基础教育、通识文化教育、行为养成教育、项目化课程教育、实践实训教育等有机统一，注重学生综合素养的培养。其次是继续加大了《大学英语》《计算机应用基础》《大学语文》《大学体育》等通识必修课程的改革力度，打破传统的行政班级分班方式，推进分层分类教学，结合学生实际需求，实行高、中、低阶班级，推行分层培养；推出具体的项目课，在大一、大二学年以专业基础知识培养为主，大三、大四学年以专业核心能力培养为主，实现学生基础能力、核心能力、综合能力的分段培养目标。最后继续推进文化艺术类卓越人才培养计划，持续优化“名师工作室”建设，对现有的“名师工作室”进行优化整合，组建名师工作室团队，整合师资队伍，加大学生选拔力度，在扩大“名师工作室”受众面的同时提升生源质量。

三是学产结合，人才的动手能力得到强化。首先是结合学校应用型人才培养的特点，通过学校和企业合作的双主体协同、专业工作室和实习实训基地配合的双基地协同、课程项目和业务项目相辅相成的双任务协同、专业教师和企业导师共同推进的双导师协同，将专业与企业对接、学业与产业结合，奠定学、研、产一体化的坚实基础。其次是进一步完善艺术工坊、大学生创新创业园、名师工作室等学研产实践实训基地，整合资源，优化条件，通过以教学为主的常规课堂，以学练为主的艺术工坊，以研训为主的功能场馆，以产训为主的名师工作室、实习实训室等，采用专业方向之间合作、专业之间合作、专业大类协同、跨学院项目合作等方式，理论教育与实践实训并重，理论能力与应用能力并行，教学研究与项目产业结合。最后是实践与产业项目对接。通过优化项目化课程，采用立项等方式扶持一批项目，实现虚拟项目与真实项目融合，校内企业与校外企业无缝对接，以产业发展趋势引领教学改革，以产业业态推进教学改革，实现作业作品化，作品产品化，产品商品化，让学生在“学”中“产”，在“产”中“学”。

（二）专业课程体系建设

一是评估整改，进一步优化专业理论课程体系。首先是依据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，结合评估专家意见，进一步整合专业必修课程资源，优化了各学年课程设置和教学进程，使学期学时学分分配更加合理，课程衔接更加合理。其次是坚持 OBE 理念，坚持以学生产出为导向，根据培养目标细化和优化了毕业生在知识、能力、素质方面应达到的毕业要求，确定了课程设置与毕业要求的对应关系，进一步完善了“课程——毕业”要求支撑矩阵，并根据支撑矩阵关系编写了教学大纲和考核大纲，优化设计了课程教学目标、课程内容、教学内容、考核方式、目标达成度评价及评价结果应用方式，提升了专业课程设置与人才培养的匹配度。最后是以国家、行业、职业和区域发展需求为导向，在开齐《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》所要求开设课程的前

提下，凝练专业特色，突出专业课程建设特色，开设了具有学院特色的课程，强化错位竞争意识。

二是理实并重，项目化课程建设再上台阶。首先是加大实践实训环节的力度。学校加大了实验实训场所的建设力度，投入大量资金优化了实验实训室设备，配齐实验室专业管理人员，提升实验实训室的利用效率，开足开齐了课程设置所安排的实验实训学时，使课程设置的理论学时与实践学时同步并行，理论联系实践的力度有了较大幅度的提升。其次是进一步优化了实践教学体系。依托学校教育投资集团企业资源，在进一步引入重庆 1949 大剧院、中国岩彩研究院等外部优质资源积极入驻，艺术工坊、大学生创新创业园全方位开放、“双导师”制度深度推进的前提下，学校业已形成的“项目化教学一条主线”，采用“激励机制”“学分制运行保障机制”两大机制，搭建社会服务平台、专业竞赛平台、校企合作平台“三大平台”，体现专业小类、学科大类、跨学科的融合及教学实践与企业需求、行业需求、社会需求、职业发展需求深度融合的“两大融合”，实现“提升学生创新实践能力”目标的“一二三二一”的实践教学体系更趋完善，学生动手能力培养得以系统化。最后是项目化课程建设再上台阶。作为应用型人才培养的重要手段，项目化课程教学以传统课程为依托、以课程项目为载体、以实验实训为手段，采用虚拟项目、仿真项目、企业政府项目、真实产业项目等形式而推进。本学年，学校对已有的 700 余门项目化课程进行了再验收，取消和撤并了部分项目化课程，同时以立项方式加大了对项目化课程改革的支持力度，课程改革效果更加明显，学科有产业支撑、专业有行业协会支撑、课程有企业支撑的特点更加鲜明，学生作业向作品、作品向产品、产品向商品的转化的趋势愈发明显。2023-2024 学年度，学校各专业平均开设课程 41.87 门，其中公共课 2.33 门，专业课 39.54 门；各专业平均总学时 2438.74，其中理论教学与实验教学学时分别为 1515.52、923.17。

（三）立德树人落实机制

1. 构建思政工作体系，推进三全育人

学校深入贯彻落实习近平总书记在全国思政工作会议上的重要讲话精神，根据《教育部社会科学司 2019 年工作要点》《普通高等学校马克思主义学院建设标准》《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定》等文件，把立德树人与办学特色、人才培养紧密结合，成立党建与思政工作领导小组，设立马克思主义学院，组建由思政理论课教师、辅导员和党团干部为主的思政工作队伍，形成全员、全程、全方位的育人格局。

2. 丰富思政教育内容，创新思政教育形式

学校发挥思政课铸魂育人、主渠道、主阵地作用，认真贯彻落实《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》，加强思政课程建设，构建了以“明德奖”为驱动，以社会主义核心价值观教育为主线，“理论与实践结合、思想教育与专业学习融合、课内探究与课外练习契合，线上自学与线下拓展配合”的“一主线四结合”的模块化教学模式，通过知识总讲、专题研讨等环节，优化整合课程内容，突出思想教育与专业学习融合，切实做到教材体系向教学体系转化，提升教学效果。有序推进课程思政教育教学改革，将思政教育和专业教育相融合，思政教师与专业教师结对共建专业课程思政示范课程，挖掘专业知识中的思政养料，让思政精神融入专业课程教学。

常态化开展“悦读启迪思想、经典照亮人生”思政读书会、“内得外化，知行合一”社会调研、“我给同学讲思政课”大学生上思政课、“我用镜头看思政”微视频创作等实践教学活 动，引导学生理论联系实际，增强思政教育的实效性。在教育部要求开设思政课的基础上融入党史教育，依托中国“两弹城”的地域优势，开设校级选修课《两弹一星研发与两弹一星精神》，开展“弘扬‘两弹一星’师生文创作品”大赛，传承红色基因，发挥红色资源的育人作用，增强思政教育的针对性。整合校内外文化育人资源，发挥绵阳市博物馆、学校王蒙文学艺术馆、学校电影博物馆等载体作用，抓住重要节庆日、重大事件开展主题教育活动；结合国内外热点时事与大学生关注焦点，邀请知名学者专家进校讲座；利用班会、团组织“三会一课”、社团活动等组织思政教育活动，拓宽思政教育渠道，丰富思政教育内容，增强思政教育的针对性和实效性。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是大数据学院，生师比为 83.60；生师比最低的学院是体育学院，生师比为 8.10；生师比最高的专业是数据科学与大数据技术，生师比为 104.50；生师比最低的专业是宝石及材料工艺学，生师比为 7.33。

（五）实践教学

学校积极推进校外基地建设，被中国轻工业联合会授予“中国工艺美术大师传承创新基地院校”，与“两弹一星”干部学院、中国人民解放军龙狮运动基地、绵阳市艺术剧院、5.12 汶川特大地震纪念馆、江油市李白纪念馆、梓潼县融媒体中心、绵阳微视文化传媒有限公司等 200 余家企事业单位合作共建校外实践教学基地；与“两弹一星”干部学院共同编创话剧《国魂》，与甘肃省歌剧院合作演出《梦回敦煌》大型交响乐合唱跨界融合创作项目等，为应用型人才培养提供了较为丰富的实践教学资源。

学校专业平均总学分 150.14，其中实践教学环节平均学分 45.51，占比

30.31%，实践教学环节学分最高的是书法学专业 68.0，最低的是汉语国际教育专业 30.0。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 5 名，所占比例为 62.50%，具有博士学位 2 名，所占比例为 25.00%。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 14 人，其中高级职称 3 人，所占比例为 21.43%；硕士及以上学位 8 人，所占比例为 57.14%。

院级教学管理人员 33 人，其中高级职称 16 人，所占比例为 48.48%；硕士及以上学位 15 人，所占比例为 45.45%。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 114 人，其中本科生辅导员 110 人，按本科生数 20248 计算，学生与本科生辅导员的比例为 184:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 22 人，所占比例为 19.30%。学生辅导员中，具有研究生学历的 26 人，所占比例为 22.81%，具有大学本科学历的 87 人，所占比例为 76.32%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 6 名，学生与心理咨询工作人员之比为 3776.67:1。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 3 人。具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有硕士及以上学位的 2 人，所占比例为 66.67%。

学校专兼职督导员 164 人。本学年内督导共听课 1865 学时，校领导听课 62 学时，中层领导干部听课 1197 学时，本科生参与评教 425261 人次。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2024 年共有本科毕业生 4114 人，实际毕业人数 4106 人，毕业率为 99.81%，学位授予率为 92.77%。

（二）就业情况

截至 2024 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 61.32%。毕业生最主要的毕业去向是企业，占 77.88%。升学 107 人，占 2.61%，其中出国（境）留学 30 人，占 1.19%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 156 名，占全日制在校本科生数比例为 0.77%。

七、特色发展

（一）强化项目化课程教学

项目化教学是我校应用型办学特色之一，项目化课程是推进应用型人才培养、增强学生实践能力、就业创业能力的重要形式之一。项目化教学立足于专业核心能力、专业综合能力、行业跨界能力、项目运营能力的提升，通过“专题项目课程”“跨专业综合项目实训”“导师制项目化课程”“人文素养与岗位实训课程”“创新创业课程项目”“服务地方经济发展项目”“毕业论文（设计）项目化”、“产教融合项目”等课程立项形式，采用“教产研工作室与事业管理、商业营运、产销过程融合”的学习方式，强化学生通过项目化课程的延伸开展创新创业活动。本学年，根据《关于开展四川文化艺术学院“项目化课程”建设立项的通知》要求，本年度两批项目化课程共立项 112 项，支持经费共计 126.5 万元，继续加大项目化课程的建设力度。

（二）开展学生综合能力素质提升工作

制定了《四川文化艺术学院关于修订 2023 级本、专科人才培养方案的补充意见暨四川文化艺术学院学生素质能力提升课程实施方案》，践行大课堂大舞台教育，优化课程体系，丰富课程内容。在人才培养方案“第二课堂模块”中增加 2 学分的“素质能力提升课程”。素质能力提升课程是指学生在课堂教学之外，围绕学业核心技能和界能力培养及提升为目的单独设置的课程，包括专业基础技能的培养训练、跨专业基础技能的培养训练、项目化课程的实践与实施、网

络在线课程的学习、美育修养方面的学习、其它有利于提升素质能力的学习内容。近两年学校开设素质能力提升课程共 558 个门次，选课学生人数 8409 人。

（三）大力支持师生参加各级各类展览、演出、比赛等实践活动

学校不断深化“两大三结合”（大课堂、大舞台，艺术与科技结合、课堂与工作室结合、实践与产业项目结合）人才培养模式改革，坚持创新创业教育与专业教育深度融合，鼓励教师和学生积极参与课外科技创新、学科竞赛、创新创业训练、舞台演出及社会实践等活动，全面提升学生的实践应用能力和创新创业意识及教师的教育教学能力，2023 年教师学生参赛奖励 181.7 万元。

（四）开展学生助理工作。

制定了《四川文化艺术学院学生助理管理办法》《四川文化艺术学院学生助理工作实施细则（试行）》，进一步落实“三全育人”，真正体现应用型大学传帮带的师长担当，给在校大学生搭建实践实训平台，在全校教职员工中推行“学生助理工作制度”。要求中层以上干部、从事学生管理工作的党总支（支部）书记、学工干部及学工干事和辅导员、专任老师及其他员工必须每人每年完成相应的学生助理传帮带工作，学校每学期开展两轮学生助理工作，每轮时长为 8 周。

学校将学生助理工作纳入学校人才培养体系，全校学生（2023 级学生起）在大学期间至少应有两轮（共 16 周）的学生助理工作经历，且须获得 2 个实践学分。近两学期承担学生助理指导教师的教职工 1660 人次，修读学生助理课程的学生 4348 人次。

（五）推进现代产业学院建设

加快构建产教融合校企合作的协同育人模式，突出“产业需求导向、跨界交叉融合、支撑引领行业”的培养要求，实现专业链与产业链、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程对接。现建有“网易人工智能产业学院”“艺术科技产业学院”。

八、存在问题及改进计划

（一）内涵式建设成效不佳

本年度，学校进一步优化了专业设置、人才培养方案，新设“网易人工智能产业学院”“艺术科技产业学院”两个产业学院，加大了项目化课程、线上线下课程、一流课程、一流专业和一流学科建设力度，教学效果有了明显提高。但整体而言，学校的内涵式发展还急需提升，高质量高层次教学科研成果少。

原因分析：一是学校中青年教师所占比重较大，前期积累不足，相关项目申报、课题申报经验不足，无法形成有力的竞争力。二是学校对一流课程、一流专业的启动较晚，支持力度还有待提升，尚未形成较有成效的成果，在省内同类院校中竞争力不强。三是由于师资队伍的制约，强有力的教学、科研团队尚未形成，未能形成相关申报的合力。

学校对策：一是加大培训力度。通过多种途径，引入各种高质量的申报讲座，加大对一流课程、一流专业申报和研究的引导和培训。二是以灵活方式引进高层

次人才作为专业建设、课程建设、教研教改项目、科学研究项目主持人，发挥高层次人才引领作用，强化项目团队建设，增强团队力量。三是完善相关制度建设，优化教师的教学、科研分配比例，加大对科研和教研项目的资金投入，形成有效的激励机制。四是结合学校办学定位，认真分析，错位竞争，强化课程特色、专业特色建设，凸显自身优势，优化专业特色、课程特色，增强在与公办学院和同类民办院校的竞争力。

建议：在可能的条件下，开展高校结对子帮扶活动，以公办高校为主导，开展对民办高校的帮扶，以公办高校优质力量带动民办高校内涵式发展。

（二）师资队伍质量整体不高

各个专业的师生比有较大差异，青年教师所占比重过大，离退休教师所占比重也偏高，有经验的中年教师所占比重偏低，老中青协调发展的格局尚未形成。师资队伍整体水平不高，高层次教师较少。

原因分析：一是在当前的人才引进中，受传统就业观、事业单位编制、福利待遇等的影响，民办高校的竞争优势较公办院校小，难以吸引到特别优秀的师资，往往接收的都是公办院校首轮遴选过的人才；二是学校虽然地处四川第二大城市，拥有一定的人才吸引区域优势，但离省会成都较近，受成都虹吸效应影响较大，人才引进受到较大影响。三是学校的部分专业是新兴设置专业，所需师资本身供应较为紧张，供需结构失衡，难以引进优秀师资。

学校对策：一是继续加强学校顶层设计，做好科学合理的人才引进规划，尤其要考虑错位竞争，形成与公办院校有区别较大、优势互补、特色鲜明的办学特色，以前景广阔、后劲强劲的事业吸引人才；二是加大营造更有利的人才培养环境，现有教师培养力度，既要从现有师资中选拔一批基础较好、工作积极、认真负责的人才，进行专项培养，合力打造，提升教师水平，又要选拔部分特别优秀的毕业生留校，并以持续的继续教育培养机制培训，快速提升师资；三是加大引进力度，广开人才引进渠道，尽可能地引进优秀人才。

建议：一是希望建立公办院校对民办高校的帮扶机制，通过对口师资支援、专业共建、团队指导、科研带动、课程研讨等方式提升民办高校师资。二是希望优化师资认定标准，对民办高校在应用型大学的办学过程中引进的政府、企业等部门的“双师型”教师，在资格认定、职称对接方面出台更加合理的政策。